



# **MENTIONS D'EXCELLENCE DU CQM**

## **CONCERTS ET CRÉATIONS WEBDIFFUSÉS**

Musiques médiévales, de la Renaissance, baroque  
Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste  
Musiques moderne, contemporaine  
Musiques actuelle, électroacoustique  
Jazz  
Musiques du monde  
Musique traditionnelle québécoise  
Répertoires multiples  
Création  
Production jeune public

**Admissibilité**  
**Fonctionnement**  
**Critères d'évaluation**

# MENTIONS D'EXCELLENCE DU CQM

## Concert webdiffusé

- Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque
  - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste
  - Musiques moderne, contemporaine
  - Musiques actuelle, électroacoustique
  - Jazz
  - Musiques du monde
  - Musique traditionnelle québécoise
  - Répertoires multiples
- Toutes formations et toutes régions confondues ;
  - La mention est décernée à l'ensemble ou, dans le cas d'un récital, au soliste ;
  - La mention est remise au chef ou au directeur artistique de l'ensemble ou, dans le cas d'un récital, au soliste.

## Création webdiffusée

- Tous genres et toutes régions confondus ;
- La mention est décernée pour l'œuvre et remise au compositeur de l'œuvre.

## Production jeune public webdiffusée

Concert ou spectacle musical en ligne destiné au jeune public. La musique doit occuper une place centrale au sein de la production.

- Toutes formations et toutes régions confondues.
- La mention est décernée à l'organisme.
- La mention est remise au directeur artistique de l'organisme.

## Critères d'admissibilité

Pour être admissible, une inscription doit être déposée par un producteur\* ou diffuseur spécialisé [membre du CQM](#) et satisfaire aux critères suivants :

- Les artistes sur scène doivent être **en majorité** (51% et plus) citoyens canadiens ou résidents permanents et résider habituellement au Québec. Les candidats qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclus, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec ;
- Dans le cas d'un **récitation ou duo**, tous les artistes sur scène doivent être citoyens canadiens ou résidents permanents et résider habituellement au Québec. Les candidats qui résident à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus sont exclus, à moins qu'ils ne conservent leur statut de résident du Québec. Dans ce cas, il est de leur responsabilité de démontrer leur admissibilité en confirmant leur participation au régime d'assurance maladie du Québec ;
- Période d'inscription: les concerts doivent être diffusés pour une première fois en ligne entre le 1<sup>er</sup> juin 2020 et le 30 juin 2021 ;
- Les concerts ayant été webdiffusés avant le 1<sup>er</sup> juin 2020 et rediffusés durant la période d'inscription ne sont pas admissibles ;
- Les billets virtuels (ou le lien de visionnement) requis pour les juges doivent être à la disposition du CQM ;
- Le paiement d'inscription doit se faire lors de l'inscription. Un délai d'une semaine est accordé pour le paiement.

### Critères d'admissibilité spécifiques à la mention Création webdiffusée

- Le compositeur doit être citoyen canadien ou résident permanent et résider habituellement au Québec. Le candidat qui réside à l'extérieur du Québec depuis deux ans et plus est exclu, à moins qu'il ne conserve son statut de résident du Québec. Dans ce cas, il est de sa responsabilité de démontrer son admissibilité en confirmant sa participation au régime d'assurance maladie du Québec ;
- Le compositeur doit être vivant au moment de l'inscription de l'œuvre ;

- Les arrangements sont exclus;
- Cette œuvre ne doit pas déjà avoir été présentée devant un public auparavant;
- Une œuvre d'un compositeur québécois diffusée à l'étranger est admissible;
- Une œuvre interprétée par un artiste/ensemble étranger est admissible.

\* Le rôle du **producteur du concert** est à la fois artistique, technique et financier. Il est responsable de la conception, de la réalisation, du budget et de l'engagement des différentes personnes requises pour la représentation du concert. Il lui incombe notamment de négocier et verser les cachets, salaires et droits de suite, selon le cas, de tout membre de l'équipe du concert. Détenteur des droits d'exploitation du spectacle, le producteur peut le diffuser lui-même ou faire affaire avec un diffuseur par l'intermédiaire, ou non, d'un agent de spectacle.

## Fonctionnement

Un concert webdiffusé doit être inscrit dans la catégorie représentative de la grande majorité des œuvres au programme.

- Les producteurs peuvent inscrire un maximum de 8 concerts webdiffusés ou de 4 productions jeune public webdiffusées par saison\*;
- Les diffuseurs spécialisés et les maisons de disques n'ont pas de limite au nombre d'inscriptions de concerts webdiffusés, toutefois, le nombre de concerts permis par producteur doit être respecté;
- Il n'y a pas de limite au nombre d'inscriptions de créations.

\*Si des concerts ET des productions jeune public sont inscrits par un même producteur, le nombre total d'inscriptions ne doit pas dépasser 8.

### Fonctionnement spécifique à la mention Création webdiffusée

- La création peut faire partie d'un concert inscrit dans sa catégorie ;
- Le concert complet et la création sont évalués indépendamment l'un de l'autre par les juges présents ;
- Deux modes d'inscription :
  - en inscrivant la création (sans frais) au moment de l'inscription du concert dans sa catégorie ;
  - en inscrivant uniquement la création et en s'acquittant des frais d'inscription.

## **Période d'inscription**

À compter du 18 janvier 2021, un concert doit s'inscrire au moins 2 semaines avant la date de webdiffusion.

Il est possible d'inscrire les concerts qui ont été webdiffusés entre le 1<sup>er</sup> juin 2020 et le 18 janvier 2021 en transmettant un lien de visionnement réservé aux juges.

## **Accès à la webdiffusion**

Pour chaque concert inscrit par le producteur, 6 billets virtuels pour les juges ou un lien d'accès à une diffusion en circuit fermé doivent être envoyés à [opus@cqm.qc.ca](mailto:opus@cqm.qc.ca), aux frais du producteur.

Afin de faciliter la coordination des juges, le CQM recommande aux participants de prévoir une période d'une semaine d'accès au visionnement.

## **Validation d'inscription**

Tout formulaire doit être correctement rempli conformément aux règlements. Le CQM peut exiger des modifications à une inscription afin d'en assurer la validité.

## **Attribution des Mentions d'excellence du CQM**

Dans un 1<sup>er</sup> temps, les concerts webdiffusés seront évalués sur leurs qualités artistiques par des juges. Tous les résultats fournis par les juges sont colligés à l'aide d'un portail en ligne.

Dans un 2<sup>e</sup> temps, les concerts s'étant démarqués pour leurs qualités artistiques sont évalués par un jury spécialisé en webdiffusion afin de déterminer les récipiendaires.

## **Remise des Mentions d'excellence du CQM**

Le dévoilement des concerts et créations webdiffusés primés fera l'objet d'une campagne de promotion dont les tenants et les aboutissants restent encore à déterminer.

## Frais d'inscription

Inscriptions 2021	Tarif	TPS 5%	TVQ 9,975%	Total
Concert, production jeune public ou création	60,00\$	3,00\$	5,99\$	<b>68,99\$</b>

## Modes de paiement

Le paiement de l'inscription doit se faire en ligne par carte de crédit ou par l'envoi postal d'un chèque.

### Par CHÈQUE

Joindre un chèque libellé à l'ordre du Conseil québécois de la musique à votre inscription et nous faire parvenir le tout à l'adresse suivante: Les Prix Opus, 1908, rue Panet, bureau 302, Montréal (Québec), H2L 3A2.

### En ligne par CARTE DE CRÉDIT

1- Cochez le choix "Par carte crédit en ligne" à la fin du formulaire en ligne;

2- Cliquez sur le bouton "Payez" ;

3- Suivre les instructions de la plateforme de paiement Stripe.

## Critères d'évaluation

<b>Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque</b>		<b>Pondé- ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	5%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	7%
	3. L'instrumentation et l'utilisation d'instruments d'époque sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	8%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	5%
<b>Interprétation musicale</b>	5. L'artiste offre une interprétation qui respecte les codes stylistiques propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste</b>		<b>Pondé- -ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	9%
	3. L'instrumentation et l'utilisation d'instruments issus de leur courant musical sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	6%
<b>Interprétation musicale</b>	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Musiques moderne, contemporaine</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. L'instrumentation et la nature des instruments sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	9%
<b>Interprétation musicale</b>	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Musiques actuelle, électroacoustique</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	8%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	5%
	3. L'instrumentation / système de diffusion met en valeur la qualité des œuvres présentées.	4%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	8%
<b>Interprétation</b>	5. Par son interprétation/diffusion, l'artiste démontre qu'il maîtrise les langages musicaux propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées/diffusées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées/diffusées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions, et s'il y a lieu, les improvisations sont exécutées avec aisance et enrichissent l'œuvre et/ou le jeu collectif des musiciens.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation/diffusion, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%



<b>Jazz</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. L'instrumentation met en valeur la qualité des œuvres présentées.	6%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
<b>Interprétation musicale</b>	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	8%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	8%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. Les improvisations sont exécutées avec aisance et enrichissent le jeu collectif des musiciens.	8%
	10. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
<b>Information en ligne</b>	11. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
	12. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	13. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Musiques du monde</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. L'utilisation des instruments issus des cultures représentées est pertinente et met en valeur la qualité des œuvres présentées.	6%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
<b>Interprétation musicale</b>	5. L'artiste offre une interprétation qui respecte les langages musicaux propres au répertoire.	17%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	7%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	16%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Musique traditionnelle québécoise</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	6%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	6%
	3. L'instrumentation met en valeur la qualité des œuvres présentées.	6%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	7%
<b>Interprétation musicale</b>	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise les codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

	<b>Répertoires multiples</b> (Concert présentant des œuvres issues de plusieurs répertoires ne pouvant être attribués à une seule catégorie.)	<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	7%
	2. Le répertoire présenté s'inscrit dans un programme cohérent et recherché.	9%
	3. L'instrumentation et l'utilisation d'instruments issus de leur courant musical sont pertinentes et mettent en valeur la qualité des œuvres présentées.	3%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique.	6%
<b>Interprétation musicale</b>	5. Par son interprétation, l'artiste démontre qu'il maîtrise la singularité des codes stylistiques et les langages musicaux propres au répertoire.	12%
	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	12%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété d'impressions, de textures, de couleurs et/ou d'émotions.	13%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	13%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	10. Ce concert webdiffusé est un coup de cœur.	5%

<b>Création</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La création fait preuve d'originalité, d'innovation et d'audace.	18%
	2. La création présente une variété d'impressions, de textures, de couleurs ou d'émotions qui captivent l'attention et stimulent l'imaginaire.	18%
	3. Le compositeur maîtrise son langage musical et fait preuve de cohérence dans la structuration de son œuvre.	18%
	4. La création contribue à l'avancement de la pratique.	6%
<b>Interprétation musicale</b>	7. Les musiques sont interprétées/diffusées avec précision technique.	7%
	8. Par l'excellence de son interprétation/diffusion, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	8%
<b>Diffusion</b>	9. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	10. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	11. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	12. Cette création webdiffusée est un coup de cœur.	5%

<b>Production jeune public</b>		<b>Pondé-ration</b>
<b>Proposition artistique</b>	1. La proposition artistique est affirmée et originale.	8%
	2. La thématique et le répertoire sollicitent l'imaginaire et stimulent l'intérêt des enfants.	10%
	3. L'instrumentation met en valeur la qualité des œuvres présentées.	5%
	4. La proposition artistique est audacieuse, elle met de l'avant la créativité de l'artiste et contribue à l'avancement de la pratique et s'il y a lieu, l'intégration d'autres disciplines artistiques enrichit l'expérience musicale.	10%
	5. La proposition artistique est adaptée à l'âge du public cible, de la petite enfance à l'adolescence, et s'il y a lieu, l'intégration de la pédagogie est pertinente et engage le public avec sensibilité et intelligence.	5%
<b>Interprétation musicale</b>	6. Les musiques sont interprétées avec précision technique.	10%
	7. Les musiques sont interprétées avec une grande variété de couleurs, de textures et/ou d'émotions.	10%
	8. Par l'excellence de son interprétation, l'artiste s'approprie la musique et y appose une signature distinctive.	10%
	9. Le jeu de l'artiste favorise un lien privilégié avec le public.	7%
<b>Diffusion</b>	10. La qualité de la prise de son appuie la proposition musicale	10%
	11. La qualité de l'image bonifie l'expérience musicale	5%
<b>Information en ligne</b>	12. L'internaute qui assiste au concert a accès facilement à de l'information pertinente et complémentaire.	5%
<b>Expérience musicale globale</b>	13. Ce spectacle webdiffusé est un coup de cœur.	5%